

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 257 Тракторозаводского района Волгограда»**

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ Детского сада № 257
от «30» 09 2021 г. № 84

Заведующий
МОУ Детского сада № 257
Плесовских М.Д. Плесовских
«30» 09 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Педагогического совета
МОУ Детского сада №257
протокол № 3
от «30» 09 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**«Вокальная студия «Золотая нотка»»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет**

Разработчик:
Васильева Оксана
Павловна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград 2024

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения... *Курт Закс (немецкий музыковед)*

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4 до 6 лет. Занятия в вокальном кружке «Золотая нотка» проводятся с октября по май, 56 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 20 человек.

Цель: - формирование эстетической культуры дошкольника;
- развитие эмоционально-выразительного исполнения песен;
- становление певческого дыхания, правильного звукообразования,

четкости дикции.

Задачи:

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни ребенок проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до₂. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в

которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления

маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и

неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево — вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох —

губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песен

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Учебно- тематическое планирование

Октябрь

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
02.10.2024 год. 07.10.2024 год	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - слушание	«Листики летят», М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«На лесной опушке», Т.Барбакуц - познакомить детей с содержанием и характером песни.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра
09.10.2024 год 14.10.2024 год	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» разучивание	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«На лесной опушке», Т.Барбакуц – разучивание мелодии и 1 куплета песни.	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
16.10.2024 год 21.10.2024 год	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – ласково	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя) Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» разучивание.	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«На лесной опушке», музыка и слова Т.Барбакуц – разучивание	Е. Железнова «Апельсин» - пальчиковая игра + подвижная игра
23.10.2014 год 28.10.2024 год	«Здравствуйтесь» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавливаемся к пению.	«Найди друга» - коммуникативная игра	Вокально-певческая постановка корпуса Л. Абелян с.6-8 «Петь приятно и удобно» - закрепление	«Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«На лесной опушке», Т.Барбакуц – пение всей песни целиком и по ролям	«Апельсин» - Е. Железнова пальчиковая игра + подвижная игра

Ноябрь

Дата Посещаемость	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
04.11.2024 год	«Пропой имя соседа слева»	«Доброе животное» 1 шаг - коммуника	«Дыхание». Л. Абелян – с.4	«Считалочка» М. Сидорова – 3б вверх, вниз	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра

06.11.2024 год		тивная игра		«Мы поём» - 3б вверх, вниз	- знакомство с песней про осень.	
11.11.2024 год	«Здравствуйте» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавливаем ся к пению.	«Доброе животное» 2 шага- коммуника тивная игра	«Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3 Л. Абелян – с.4- 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой разучивание 1 куплета песни и мелодии	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра
18.11.2024 год	«Пропой имя соседа справа»	«Доброе животное» 3 шага - коммуника тивная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой разучивани е вокала за	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты
25.11.2024 год	«Пропой имя друга»	«Доброе животное» 4 шага - коммуника тивная игра	«Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер» 1-2-3-4-5 Л. Абелян – с. 5	«Мы поём» - 3б вверх, вниз «Без слов» - исполняется закрытым ртом	«Ходит осень по дорожкам» Л.Веселовой -пение песни целиком	Е. Железнова «Рисование» - пальчиковая игра, свои варианты

Декабрь

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающа я игра	муз. грамотность	распевание	Пение	Муз. игра
02.12.2024 год	«Здравствуйте » - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавлива емся к пению	«Дотронься до...» - коммуника тивная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 Закаливание звуки – А,Э	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	«Ой, метелица – зима», Ю.Михайлен ко, знакомство с песней о зиме	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
09.12 2024 год	«Поздоровайс я с кем хочешь»	«Дотронься до...» - коммуника тивная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян Закаливание звуки – И, О, «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	«Ой, метелица – зима», Е.Волокитин ой- разучивание 1 куплета и мелодии	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

					песни	
16.12 2024 год	«Здравствуйте» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавливаемся к пению.	«Дотронься до...» - коммуникативная игра	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9	«Пою себе» «Гармошка»	«Ой, метелица – зима», Е.Волокитиной-разучивание 2,3 куплета песни.	«Часы» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
18.12 2024 год			Закаливание, закрепление «Я красиво петь могу			
23.12 2024 год	«Здравствуйте» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавливаемся к пению.				«Ой, метелица – зима», музыка Ю.Михайленко, сл. Е.Волокитиной-пение всей песни	
25.12 2024 год						

Январь

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
13.01. 2025 год	«Здравствуйте» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик. Подготавливаемся к пению.	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	«Пою себе» «Гармошка»	«В гости к зимушке-зиме», В.Скурлатовой- знакомство с мелодией	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, разучивание
15.01.2025 год						
20.01.2025 год	«Поздоровайся с кем хочешь»	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	«Гармошка» «Без названия»	«В гости к зимушке-зиме», слова и музыка В.Скурлатовой разучивание	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая игра, игровой массаж, упражнение
22.01.2025 год						
27.01.2025 год	«Здравствуйте» - поём, будим ладошки, щёчки, губки, зубки, носик.	«Ворона» - коммуникативная игра на быстроту реакции	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян	«Без названия» «Запевай песню»	«В гости к зимушке-зиме», слова и музыка В.Скурлатовой	«Маленькая мышка» Е. Железнова – пальчиковая
29.01.2025						

год	Подготавливаем ся к пению.		с.11-13 «Песенка про гласные»		й- разучивание	игра, игровой массаж, закрепление
-----	-------------------------------	--	-------------------------------------	--	-------------------	---

Февраль

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	приветствие	развивающ ая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
03.02.2025 год	«Здороваемся с хлопками»	«Передай мячик» - коммуника тивная игра	«Формировани е качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	«Без названия» «Запевай песню»	«Зимушка-зима пришла» - музыка Е.Фирсовой, слова Р.Абдукадыровой знакомство с песней о зиме.	«Шла кукушка» Е. Железнова пальчиковая игра, разучивание
05.02.2025 год						
10.02.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Передай мячик» - коммуника тивная игра	«Формировани е качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка- синичка»	«Без названия» «Запевай песню»	«Зимушка-зима пришла» - музыка Е.Фирсовой, слова Р.Абдукадыровой разучивание мелодии и 1 куплета песни.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
12.02.2025 год						
17.02.2025 год	«Здороваемся с хлопками»	«Передай мячик» - коммуника тивная игра	«Формировани е качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «День-дон» р.н.п.	«Запевай песню» «Колоколь чик»	«Зимушка-зима пришла» - музыка Е.Фирсовой, слова Р.Абдукадыровой разучивание 2 и 3 куплета песни.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
19.02.2025 год						
24.02.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Передай мячик» - коммуника тивная игра	«Формировани е качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос- ответ» - игра на развитие песенного творчества	«Колоколь чик» «Колыбель ная »	«Зимушка-зима пришла» - музыка Е.Фирсовой, Р.Абдукадыровой разучивание 3 куплета песни. Пение песни от начала до конца с добавлением движений.	«Шла кукушка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление
26.02.2025 год						

Март

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
------	---------------	--	----------------	--	--	------------

	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
03.03.2025 год 05.03.2025 год	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	«Колокольчик» «Колыбельная»	«Пришла весна» - музыка и слова З.Качаевой-знакомство с содержанием песни о весне.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
10.03.2025 год 12.03.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	«Колокольчик» «Колыбельная»	«Пришла весна» - музыка и слова З.Качаевой-разучивание мелодии и 1 куплета песни.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение
17.03.2025 год 19.03.2025 год	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	«Пришла весна» - музыка и слова З.Качаевой-разучивание 2 и 3 куплета песни.	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, повторение
24.03.2025 год 26.03.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Солнечный зайчик» - коммуникативная игра на снятие напряжения	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	«Колыбельная» «Пой со мной»	«Пришла весна» - музыка и слова З.Качаевой-разучивание 3 куплета песни..	«Паучок» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Апрель

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
02.04.2025 год 07.04.2025 год	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-23	«Пой со мной» «Это я»	«Миришь» слова и музыка Ю.Кудинова – знакомство и песней о дружбе.	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, разучивание
09.04.2025 год 14.04.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница» - разучивание	«Пой со мной» «Это я»	«Миришь» слова и музыка Ю.Кудинова – разучивание мелодии и 1, 2 куплета песни.	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, упражнение

16.04.2025 год	«Пение с показом рукой высоты звучания»	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.22-25 «Модница»	«Пой со мной» «Это я»	«Миришь Ю.Кудинова – разучивание мелодии и 3,4 куплета песни.	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра
23.04.2025 год	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Прогулка по ручью» - коммуникативная игра	«Выразительность исполнения». Л. Абелян с.30-31 «Прекрасен мир поющий»	«Пой со мной» «Это я»	«Миришь» Ю.Кудинова – закрепление текста песни. Исполнение от начала до конца.	«Улитка» Е. Железнова – пальчиковая игра, закрепление

Май

Дата	Вводная часть		Основная часть			Заключение
	Приветствие	развивающая игра	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
	«Угадай, кто с тобой поздравлялся»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух»	«Подражаем скрипочке» «Бубен»	«Ах, как песни русские хороши!» - знакомство с содержанием песни и мелодией.	«Сидел козёл на лавочке»
	«Музыкальное эхо» музыка и слова Андреевой	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Ах, как песни русские хороши!»- разучивание 1 и 2 куплета песни.	«Сидел козёл на лавочке»
	«Угадай, кто с тобой поздравлялся»	«Весёлый оркестр»	«Тембровая окраска и тембровый слух» «Весёлый оркестр»	«Подражаем скрипочке» «Бубен» «Барабан»	«Ах, как песни русские хороши!»- разучивание 3 и 4 куплета песни. Хоровое исполнение.	«Сидел козёл на лавочке»

ЛИТЕРАТУРА

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.
– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь.
- М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.
- М.: ВЛАДОС, 2002

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.

Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева.
Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь.
М.: Музыка, 1989. - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки.
Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука.
М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//

Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с. Яковлев А.

О физиологических основах формирования певческого голоса //

Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.